

Association du Théâtre du Pays d'Arles

BILAN DE LA SAISON 2020-2021

Conseil d'Administration du 31 mai 2021

1 Point sur le personnel

- **Flavia LE PALABE**, hôtesse de billetterie a quitté le Théâtre d'Arles en août 2020 pour une reprise d'études. Elle a été remplacée par **Valentin DURIEUX**, qui connaissait déjà le projet du Théâtre pour avoir été ouvrier au cours de la saison 2016-2017. Embauché initialement en CDD, son contrat a été pérennisé en février 2021.
Valentin DURIEUX a présenté sa démission pour une fin de contrat au 26 juin 2021 ; il part rejoindre l'équipe du cinéma du Méjan.
- **Alexandra Feuillie**, administratrice embauchée en juin 2019 a également démissionné ; le terme de son contrat est fixé au 16 juin 2021.

2 Retour sur la saison 2020-2021 : Activités artistiques et culturelles

La saison 2020/2021 était la 20^{ème} saison du théâtre d'Arles depuis sa réouverture. Ses principales caractéristiques sont les suivantes :

Une programmation diversifiée

Cette saison, devaient être présentées 30 propositions artistiques dont 3 gratuites, pour une jaugé offerte prévue de 13 927 places :

- *Jaugé offerte initiale propositions payantes : 13 077*
- *Jaugé offerte initiale spectacles gratuits : 850*

Mais, à compter du 29 octobre 2020, date de mise en place du deuxième confinement, le théâtre a dû interrompre ses activités de diffusion de spectacles et d'actions culturelles.

Au total, du fait de la fermeture du théâtre d'Arles et de ses salles de spectacles, 19 titres ont été annulés (pour 37 représentations) et ramenant la jaugé totale offerte à 6 016 places :

- jaugé offerte réelle spectacles payants : **3 446**
- jaugé offerte réelle propositions gratuites : **2 570**

A noter : cette jaugé offerte intègre les distanciations sociales applicables aux salles de spectacle.

| Propositions | Nombre Spectacles | | Nombre séances | |
|---------------------------------|-------------------|---------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| | Prévu | Réalisé | Prévu | Réalisé |
| Théâtre (1) | 11 | 3 | 20 | 6 |
| Danse | 5 | 0 | 6 | 0 |
| Cirque (2) | 4 | 5 | 68 | 72 |
| Jeune public | 4 | 2 | 25 | 17 |
| Pluridisciplinaire | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Paysages en mouvement | 3 | 2 | 8 | 6 |
| Conférence IA (GRA) | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Avec les habitants (GRA) | 1 | 0 | 2 | 0 |
| TOTAL | 30 | 12 | 131 <i>Dont 64 Columbia circus</i> | 101 <i>Dont 64 Columbia circus</i> |

(1) Dont 3 séances gratuites du spectacle *_jeanne_dark_* de Marion Siéfert en live sur Instagram les 18, 19 et 20 nov. 2020.

(2) Dont une proposition gratuite du spectacle *Les Flyings* de Mélissa Von Vépy proposée en séance professionnelle unique le 05 février 2021.

Dans le cadre de la programmation, le temps fort *Des cirques indisciplinés* s'est tenu en ouverture de saison du 03 au 11 octobre 2020 avec les spectacles suivants :

- *Through the grapevine* – conception et chorégraphie de Alexander Vantournhout (Belgique) : 1 représentation le 06 octobre 2020
 - Accueil organisé dans le cadre d'un partenariat avec Actoral – Festival des arts et des écritures contemporaines
- Installations *Columbia circus* et *Kilomètre zéro* – conception Cécile Léna – 64 séances du 03 au 11 octobre 2020 dans la cour de l'église Saint-Blaise
- *Instante* – conception et avec Juan Ignacio Tula – deux représentations les 03 et 04 octobre 2020
- *Demain hier* – conception et mise en scène Ludor Citrik – 4 représentations tout public les 03 et 04 octobre 2020 à l'Eglise des Frères prêcheurs et 10 représentations dans les écoles du territoire (voir page 13 pour plus de détails)

Suite à la publication du décret n°2020-1310 du 29 octobre 2020 ordonnant la fermeture du théâtre d'Arles et de ses salles de spectacles, l'activité de diffusion des spectacles programmés lors de cette saison a brutalement cessé. Cependant, au gré des

opportunités créées à la marge des restrictions, le théâtre a pu soutenir la diffusion de deux propositions, dont les conditions ont été adaptées à la situation :

- Marion Siéfert devait présenter sa dernière création *_jeanne_dark_* au théâtre pendant deux soirées les 24 et 25 novembre 2020. La metteuse en scène y interroge le rapport intime que la jeunesse cultive avec les réseaux sociaux. Devant l'impossibilité d'accueillir le public en salle, Marion Siéfert en a proposé une version vidéo sur le réseau social *Instagram*. Diffusées en direct depuis un appartement situé à Aubervilliers, les 3 représentations ont eu lieu les 18, 19 et 20 novembre 2020 en partenariat avec l'Empreinte-Scène nationale Brive-Tulle, le TNG-CDN de Lyon, le Théâtre d'Arles, le Théâtre de Liège et le festival européen Fast Forward de Dresde.
- *Les Flyings*, pièce de cirque de création imaginée par Mélissa Von Vépy devait se jouer en avant-première au Théâtre d'Arles dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque le 19 janvier 2021. En concert avec les artistes et la BIAC, il a été décidé de maintenir une représentation, en réduisant toutefois l'accès aux professionnels du spectacle uniquement en matinée du 05 février 2021.

La perspective d'une réouverture des lieux culturels au 19 mai 2021 a permis au théâtre d'Arles de reporter en fin de saison une partie des propositions artistiques programmées (liste ci-dessous).

THEATRE

- *Rémi* – Fabrik Cassiopée, mise en scène Jonathan Capdevielle
 - o 3 représentations dont 2 scolaires les 07 et 08 juin 2021
- *Là où je croyais être il n'y avait personne* – Shindô (Anaïs Muller et Bertrand Poncet) – Compagnie régionale
 - o 1 séance le 23 juin 2021

CIRQUE

- (ajout à la programmation) *Rapprochons-nous* – La Mondiale générale (Arles) En partenariat avec Le Citron Jaune – Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace public
 - o 4 représentations du 17 au 19 juin 2021

CIRQUE/DANSE

- *Screws* – d'Alexander Vantournhout / not standing (Belgique) En coréalisation avec Le Citron Jaune – Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace public
 - o 4 représentations hors les murs à l'Abbaye de Montmajour les 29 et 30 mai 2021

VIDEO

- *FADING#6* – Sophie Laly En coréalisation avec Le Citron Jaune – Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace public
 - o 2 soirées les 18 et 19 juin 2021

PLURIDISCIPLINAIRE

- *Pousser les murs* – de Rémi Luchez – En partenariat avec Le Citron Jaune – Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace public
 - o 1 représentation hors les murs au Domaine d'Attilon le 20 juin 2021

Les 19 spectacles annulés suite à la crise sanitaire :

THEATRE – 7 TITRES ANNULES

- *Coriolan* – Théâtre de Nénéka – mise en scène de François Orsoni
 - *La Dispute* – Zirlib – conception et réalisation Mohamed El Khatib
 - *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* – mise en scène Elise Chatauret
- NB : représentations reportées de la saison 2019-2020
- *Y-Saidnaya* – Cie Perseïden – mise en scène de Ramzi Choukair (cie régionale)
 - *Sœurs (Marina et Audrey)* – Structure production – texte, mise en scène et installation de Pascal Rambert
 - *Imposture posthume* – Cie SNAUT – texte et mise en scène de Joël Maillard (Suisse)
 - *Uncanny Valley* – Rimini Protokoll – Conception Stefan Kaegi (Allemagne)

DANSE – 5 TITRES ANNULES

- *Bisonte* – Art Happens – chorégraphie de Marco Da Silva Ferreira (Portugal)
 - *Soirée composée de 2 programmes* :
 - *Impressions, nouvel accrochage* - Association ONNO – chorégraphie de Herman Diephuis
 - *Vivace* – Chorégraphie Alban Richard (CCN de Caen)
- NB : représentations reportées de la saison 2019-2020 suite à la suspension d'activité
- *Vague intérieur vague* – A.I.M.E. – conception et chorégraphie de Julie Nioche
 - *Shadows of tomorrow* – chorégraphie de Ingri Midgard Fiksdal (Norvège)
 - Spectacle avec la participation de 20 danseurs amateurs

CIRQUE – 1 TITRE ANNULÉ

- *Réfugiez-vous* – Cie La Mondiale générale – conception Alexandre Denis
- Ce projet devait donner lieu à une semaine de travail avec une quinzaine d'habitants et deux représentations gratuites au théâtre d'Arles. Basé sur les échanges entre les amateurs et les artistes de la compagnie autour de la pratique du cirque, il s'est avéré impossible de le mettre en place en « distanciel ».

JEUNE PUBLIC - 2 TITRES ANNULES

- *L'Enfant Océan* – Théâtre-Sénart – adaptation et mise en scène de Frédéric Sonntag (théâtre)
- *Une échappée* – A.I.M.E. – conception et chorégraphie de Julie Nioche (danse)

PLURIDISCIPLINAIRE - 1 TITRE ANNULÉ

- *Carrosse* – Cie Morgane (Justine Berthillot et Pauline Peyrade)

EN COLLABORATION AVEC LA VILLE D'ARLES

- *Et pourquoi moi je dois parler comme toi*, de et avec Anouk Grinberg et Nicolas Repac

NB : représentation prévue en 2019-2020, puis reportée en 2020-2021 et finalement annulée.

TEMPS FORT

- **Futurs**, du 13 au 17 avril 2021 :

Ce parcours thématique devait offrir aux spectateurs de découvrir des propositions autour de l'intelligence artificielle et le rapport aux émotions.

Il rassemblerait 2 spectacles et 1 conférence qui ont été annulés :

- *Imposture posthume* – Cie SNAUT – texte et mise en scène de Joël Maillard (Suisse)
- *Uncanny Valley* – Rimini Protokoll – Conception Stefan Kaegi (Allemagne)
- Conférence de Magali Ochs de Frédéric Béchet (Laboratoire Informatique et Systèmes, Marseille)

- **Paysages en mouvement**, les 15 et 16 mai 2021 :

En partenariat avec le *Citron Jaune - Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace public*

Annulé en mai 2020 du fait confinement, nous espérons pouvoir organiser l'édition 2021 ; finalement, le public ne pourra découvrir ce temps fort tel qu'il avait été imaginé. Il s'inscrivait dans la volonté de faire rayonner l'offre du théâtre d'Arles sur le territoire et alentours en proposant des projets artistiques créés *in situ*.

Toutefois, en concertation avec le Citron jaune, il a été décidé de transformer ce temps fort pour une programmation « En commun » comprenant 4 rendez-vous du 29 mai au 20 juin 2021 : *Screws*, *FADING#6*, *Rapprochons-nous* et *Pousser les murs*.

Spectacle annulé :

- *InStantané* - Groupe Zur

Soit, en quelques chiffres :

- 19 titres annulés, ce qui représente 2/3 des propositions de la saison
- Une jauge offerte en baisse de 56 %
- Une perte de billetterie estimée à 70 000€ HT

Des activités hors les murs

Le temps fort ***Des cirques indisciplinés*** a été l'occasion de proposer **2 spectacles hors les murs** : *Columbia Circus* et *Kilomètre Zéro* dans la cour de l'Eglise Saint-Blaise (Quartier de la Hauteure), et *Demain hier*, dont 4 séances se sont déroulées à l'Eglise des Frères Prêcheurs à Arles. Notons que 10 autres séances de ce spectacle ont eu lieu dans les écoles, afin de palier l'impossibilité pour les classes de sortir des établissements pour leurs activités périscolaires (cf page 13).

La fréquentation

Nombre total de billets * :

établi au 15 mai 2021 et tenant compte des spectacles annulés et des jauges réduites

Spectacles payants

| | |
|---------------------------------|-------|
| Billets payants théâtre d'Arles | 2 540 |
| Billets invités | 174 |

Total Spectacles payants **2 714**

** Ces chiffres sont susceptibles de modification : la fréquentation des spectacles qui auront lieu entre le 29 mai et le 30 juin est établie à partir des réservations (chiffres au 15 mai 2021).*

Propositions, conférences et autres événements gratuits

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Présentations de saison au théâtre | 8 |
| Présentation sur <i>Zoom</i> – conférence vidéo | 6 |
| Présentations de saison <i>hors les murs</i> (Cour Fanton / Bureau des Rencontres) | 141 |
| Présentations de saison structures partenaires et Comités de quartier | 162 |
| Présentations de saison <i>chez les habitants</i> | 34 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Présences sur les marchés – Arles et hameaux | 215 |
| Journées du Patrimoine - <i>annulé</i> | 0 |
| Représentation <i>Angèle</i> – Compagnie Cartoun Sardine | 149 |
| Restitution atelier découverte des arts du cirque (Politique de la Ville) – <i>annulé</i> | 0 |
| Live <i>_jeanne_dark_</i> sur instagram x3 soirs | 1 600 |
| Représentation professionnelle <i>Les flyings</i> | 43 |
| <i>Rapprochons-nous</i> – La Mondiale Générale – 4 représentations * | 500 |
| <i>Fading#6</i> de Sophie Laly au Pont Van Gogh – 2 soirs * | 140 |
| Projet avec les habitants de <i>La Mondiale Générale</i> – 2 soirs - <i>annulé</i> | 0 |
| Sorties de résidence: <i>Sébastien Barrier</i> et <i>Sylvain Décure</i> | 38 |
| Projection <i>Her</i> + débat (gratuit) - <i>annulé</i> | 0 |
| | ----- |
| Total Propositions, conférences et autres événements gratuits | 3 036 |

* Ces chiffres sont susceptibles de modification : la fréquentation des activités gratuites qui auront lieu entre le 29 mai et le 30 juin est établie à partir des réservations (chiffres au 15 mai 2021).

Ateliers

| | |
|----------------------------|----------|
| Ateliers tous publics (x1) | 6 |
| | ----- |
| Total Ateliers | 6 |

Total Général Spectateurs 2020/2021 : 5 756

En complément des spectacles

| | |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| Navettes ACCM - <i>annulées</i> | 0 |
| <i>_jeanne_dark_</i> Bord de plateau virtuel sur <i>Instagram</i> | 300 |
| | ----- |
| Total en complément des spectacles | 300 |

➤ NB : Il était prévu initialement 5 navettes mais aucune n'a pu être maintenue.

Les abonnements (au 29 octobre 2020)

Abonnements (total abonnements individuels + groupes) : **623** vs 690 en 19/20 (-67)
Pass Cirque : **35** vs 63 en 19/20 (-28)

Un taux de fréquentation général : 84 % de remplissage sur toute la programmation (gratuite, payante, tout public et jeune public)

- Un taux de fréquentation de 79% sur les spectacles payants

| | |
|------------------------------------------------------------------------|------|
| Taux de fréquentation des spectacles tout public : | 65 % |
| Taux de fréquentation des spectacles Petits et Grands hors scolaires : | 96 % |
| Taux de fréquentation des spectacles scolaires : | 99 % |

- Un taux de fréquentation de 89% sur les spectacles gratuits

Une politique tarifaire attractive (en TTC)

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|--------|
| Prix moyen de la place vendue pour les spectacles tout public : | 7,59 € |
| Prix moyen de la place vendue pour les spectacles Petits et Grands : | 6,43 € |
| Prix moyen de la place vendue pour les spectacles en séances scolaires : | 2,00 € |

Des artistes en résidence

63 jours de résidence ont eu lieu au théâtre d'Arles en 2020/2021

Dans la perspective de partager le plateau du théâtre le plus possible et de favoriser le travail de création artistique, le théâtre a accueilli cette saison plusieurs compagnies en résidence.

L'accroissement de la disponibilité du plateau, dû aux annulations successives des spectacles programmés, a par ailleurs permis au théâtre de mettre la Grande salle à disposition de compagnies locales, telle que La Compagnie de l'Ambre.

Pour les équipes artistiques nombreuses, le Théâtre sollicite le Département des Bouches-du-Rhône pour des résidences à l'Etang des Aulnes, centre départemental de créations en résidence à St Martin de Crau.

Cf. détail dans le tableau ci-après.

Les compagnies régionales :

- La Mondiale Générale, Arles (compagnie associée)
- Compagnie de l'Ambre, Arles

| Compagnies | Dépt d'origine | Motif de résidence | Dates | Nb de jours prévus | Nb de jours réalisés | Lieu de résidence | Spectacle | Coprod° en €HT | Année versement copro. |
|-------------------------------|----------------|------------------------|--------------------------------------------|--------------------|----------------------|--------------------|-----------------------------------------------|----------------|------------------------|
| Sébastien Barrier | 35 | Résidence de création | Du 06 au 12 juillet 2020 | 6 | 6 | théâtre d'Arles | <i>Ceux qui vont mieux</i> | 12 000 € | 2020 |
| François Orsoni | 20 | Résidence de reprise | Du 13 au 16 nov. 2020 | 3 | 0 | théâtre d'Arles | <i>Coriolan</i> | 7 000 € | 2019 |
| Mélissa Von Vepy / Cie Happés | 30 | Résidence de création | Du 28 août au 11 sept. 2020 | 13 | 13 | théâtre d'Arles | <i>Les Flyings</i> | 10 000 € | 2020 |
| La Mondiale générale | 13 | Résidence de recherche | Du 14 au 17 sept. et du 24 au 27 nov. 2020 | 0 | 8 | théâtre d'Arles | - | - | - |
| La Mondiale générale | 13 | Résidence de création | Du 12 au 16 octobre 2020 | 5 | 5 | théâtre d'Arles | <i>Réfugiens-nous</i> | 20 000 € | 2020 |
| La Mondiale générale | 13 | Résidence de création | Du 02 au 06 novembre 2020 | 5 | 0 | théâtre d'Arles | <i>Rapprochons-nous</i> | - | - |
| Sylvain Prudhomme | 62 | Résidence de création | Du 19 au 25 nov. 2020 | 7 | 7 | L'étang des Aulnes | <i>Communauté</i> (report de la saison 19-20) | 10 000 € | 2019 |
| Ramzi Choukair | 13 | Résidence de reprise | Du 29 au 31 janvier | 3 | 0 | théâtre d'Arles | <i>Y-Saidnaya</i> | 7 000 € | 2019 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------------|-----|-----------------------|--------------------------|-----------|-----------|--------------------|------------------------------|----------|------|
| Kurt Demey | BEL | Résidence de création | Du 22 au 27 février 2021 | 6 | 6 | théâtre d'Arles | <i>Réalités</i> | 10 000 € | 2020 |
| Gaëlle Bourges - Association OS | 75 | Résidence de création | Du 05 au 09 avril 2021 | 5 | 5 | L'étang des Aulnes | <i>Laure</i> | 7 000 € | 2020 |
| Claudine Pellé - La compagnie de l'Ambre | 13 | Résidence de création | Du 25 au 30 avril 2021 | 0 | 6 | théâtre d'Arles | <i>Les souliers de sable</i> | - | - |
| Sylvain Decure - Compagnie La SENSITIVE | 31 | Résidence de création | Du 25 au 31 mai 2021 | 0 | 7 | théâtre d'Arles | <i>La Conf' de ta life</i> | - | - |
| | | Total | | 53 | 63 | | | | |

Du fait de la crise sanitaire, 3 résidences n'ont pu avoir lieu :

- *Y-Saidnaya* – Ramzi Choukair, résidence de reprise
- *Rapprochons-nous* – La Mondiale générale, résidence de création
- *Coriolan* – François Orsoni, résidence de création

Des actions en direction du public

Le développement de l'activité du théâtre d'Arles répond à deux orientations majeures :

- augmenter et diversifier le public du théâtre lors des représentations
- accentuer le travail de lien avec la population, ouvrir le théâtre sur le territoire

Pour atteindre ces objectifs, le service Communication / Relations avec les Publics du théâtre d'Arles effectue un travail approfondi avec la population (spectateurs et non spectateurs), les enseignants et leurs élèves (de l'école maternelle à l'enseignement supérieur), les associations, les maisons de quartier, les comités d'entreprise.

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| Présentations de saison | 55 |
| Rendez-vous de relations publiques | 52 |
| Interventions de relations publiques * | 15 |
| Échanges à l'issue des représentations | 1 |
| Projets incluant des ateliers avec des artistes** | 56 |
| Visites commentées du théâtre | 3 |
| Sorties de résidence en public : <i>Sébastien Barrier, Les Flyings</i> | 2 |
| Générales ouvertes au public : | 0 |
| TOTAL | 184 |

**Interventions de relations publiques : temps de préparation des groupes et rencontres d'artistes en amont des spectacles*

***soit un volume horaire global d'ateliers de 179 heures, qui ont mobilisé 248 participants.*

Au total **184 actions** de relations avec les publics ont été menées par le service des relations avec les publics du théâtre d'Arles. Ces actions ont concerné **1795 personnes**. Notons que du fait de l'interruption d'activité, de nombreuses actions n'ont pu être menées (voir les annulations en fin de chapitre).

Actions sur le territoire, avec les artistes et la population

Projets artistiques menés avec les habitants du territoire du pays d'Arles

Projet Rouvrir le monde avec Ramzi Choukair

Dans le cadre de l'appel à projets "Rouvrir le monde" lancé par la DRAC, le théâtre d'Arles a invité le metteur en scène franco-syrien Ramzi Choukair à venir partager son expérience de création pendant toute une semaine auprès de jeunes dont les familles habitent principalement dans un quartier dit prioritaire de la ville d'Arles.

Les ateliers ont eu lieu les lundi 13, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 juillet 2020 de 14h à 17h dans la Grande salle du théâtre d'Arles. Chaque séance a débuté par un travail d'échauffement du corps, de la voix, et de mise en confiance. L'artiste a eu à cœur de « créer le groupe » et de poser les bases du respect de la parole de chacun. Puis, il leur a proposé un cheminement personnel de découverte du théâtre, visant à les rassurer quant à leur capacité à faire du théâtre avec ce qu'ils sont, et les invitant à trouver la richesse à l'intérieur d'eux-mêmes. Ramzi Choukair s'est employé, tout au long de la semaine, à les valoriser individuellement mais aussi à favoriser la rencontre avec « l'autre » dans la mixité et la bienveillance.

Le spectacle *Y-Saidnaya* de Ramzi Choukair aurait dû être accueilli au théâtre d'Arles en février 2021. Il était prévu que le groupe de jeunes y assiste, ce qui leur aurait permis de rencontrer à nouveau le metteur en scène et de faire entrer en résonance cette expérience de spectateurs avec celle qu'ils avaient vécue avec l'artiste au mois de juillet.

Public touché : 8 participants âgés de 14 à 17 ans (3 garçons, 5 filles).

Stage À la découverte des arts du cirque avec Michaël Vessereau – du 26 au 29 octobre 2020 (17 heures au lieu de 23 prévues)

Depuis 2015, le théâtre d'Arles collabore avec des centres sociaux de la commune dans le cadre des Contrats de Ville. Cette saison, la pandémie a privé le théâtre de ce partenariat avec les centres sociaux arlésiens. Le théâtre d'Arles a cependant décidé du maintien du projet en allant directement à la rencontre des jeunes avec l'aide d'autres structures sociales partenaires.

Depuis cinq ans, Michaël Vessereau, artiste et pédagogue, nourrit et anime une semaine d'ateliers dont l'objectif est d'initier un groupe de jeunes à la pratique des arts du cirque et au spectacle vivant. Les participants ont expérimenté, durant les vacances de la Toussaint, les agrès aériens (tissu, trapèze, mât chinois...). Michaël Vessereau a souhaité compléter la pratique avec la découverte d'un conte de Mohamed Rouabhi : *L'incroyable histoire de Jérémy Fischer*, une fable sur l'enfance, le fait de grandir et l'amour que portent les parents à leurs enfants... Les participants étaient régulièrement invités à écrire autour du thème "grandir" : *raconte une expérience, un évènement qui t'a fait grandir ; qu'est-ce que grandir ?* Les ateliers d'écriture représentaient une belle respiration dans la journée entre deux sessions plus physiques. Le conte abordant la relation parents/enfants, le théâtre a invité les familles à se joindre à la 1^{ère} séance et à prendre part à tous les exercices physiques. Se sont présentés deux papas, une grand-mère, une grande-sœur, une éducatrice... Cela a permis de créer une connivence nouvelle entre les enfants et les adultes de la famille.

L'annonce gouvernementale du second confinement a subitement arrêté le stage au 4^{ème} jour, mettant fin au projet de restitution devant les familles prévue le vendredi. A défaut, Michael Vessereau a aménagé la dernière journée de manière à ce que le travail des enfants puisse être filmé et la vidéo envoyée aux familles.

Public touché : 13 participants âgés entre 11 et 14 ans (10 filles, 3 garçons) ; parmi eux 7 enfants dont les familles habitent un territoire dit « prioritaire ».

Actions spécifiques en direction du public scolaire, universitaire et de la formation

Le théâtre d'Arles mène des actions avec des établissements scolaires, universitaires et de formation du territoire arlésien mais aussi à Tarascon, Saint-Rémy de Provence, Salon-de-Provence, Nîmes et Avignon.

Depuis la saison 2019-2020, l'Académie d'Aix-Marseille a nommé une enseignante Karine VIAL en qualité de Professeur relais auprès du théâtre d'Arles. Ce partenariat permet d'améliorer singulièrement la qualité des échanges entre le théâtre et les établissements scolaires, de la maternelle à l'enseignement supérieur.

Les écoles primaires

Afin de préparer les projets avec les enseignants du territoire, le service des relations avec les publics envoie des dossiers de présentation des spectacles jeunes publics dès le mois de juin aux instituteurs. L'équipe est également présente lors du Forum des partenaires pour les rencontrer, propose des visites du théâtre et des préparations en classe. Pour ce faire, les équipes du théâtre envoient des dossiers pédagogiques, ainsi que de nombreuses ressources pouvant être mises en lien avec les spectacles programmés.

Cette saison, environ **1240 élèves** de la Commune d'Arles et alentours devaient assister à un ou deux spectacles proposés en séance scolaire pour un total de 2 320 places.

Au final, environ **1035 élèves** de la commune d'Arles auront vu chacun un spectacle : *Demain hier* (parcours 1) en octobre 2020 ou *Rémi* (parcours 2) en juin 2021¹ (soit un total de 1035 places sur des représentations scolaires).

Demain hier, spectacle jeune public proposé aux écoles d'Arles

Si cette saison, deux spectacles jeune public ont été annulés (*Une échappée* et *L'Enfant-océan*), le théâtre d'Arles a cependant réussi à proposer le spectacle de cirque non *Demain hier* au sein des écoles en octobre et en décembre 2020. En effet, les représentations initiées en octobre 2020 à l'Eglise des frères prêcheurs à Arles ont dû s'arrêter au bout de trois séances, les artistes étant désignés « cas contacts ». Un report des dates restantes a été proposé aux équipes pédagogiques au mois de décembre 2020, cette fois au sein même des établissements et dans le respect de règles sanitaires strictes. Ce changement d'organisation aura même permis à deux nouvelles écoles de rallier le projet et voir le spectacle. Ainsi, au lieu de huit séances, ce sont dix représentations qui ont eu lieu dans les écoles d'Arles, pour un total de **824 élèves touchés** (au lieu de 640 élèves prévus initialement). Le spectacle a beaucoup plu aux enfants et les enseignants étaient ravis d'accueillir une proposition artistique au sein de leurs établissements, à défaut d'être autorisés à sortir avec leurs classes.

Écoles touchées : école Alphonse Daudet à Raphèle-les-Arles, école Cyprien Piliol à Pont de Crau, école Marie Mauron, école Henri Wallon, école Paul Langevin, école Les Alyscamps, école Émile Loubet, école Louis Aragon, école Amédée Pichot, école Albert Camus Brassens.

Rémi de Jonathan Capdevielle

Le spectacle *Rémi* a quant à lui été reporté les 7 et 8 juin 2021. Autour de ce spectacle, des préparations en classe sont prévues pour environ 200 élèves issus de huit classes de primaires et deux groupes de collégiens.

¹ Sous réserve

« Goutez-dancez ! » - Ateliers danse à l'École Brassens Camus – Trébon

Pour la deuxième année consécutive, le théâtre d'Arles mène une action de sensibilisation à la danse contemporaine et à l'hygiène alimentaire avec la danseuse Emilie Cornillot et la nutritionniste Allison Piolat. Chaque classe bénéficie de 10 heures d'atelier danse et d'une initiation de deux heures de diététique-nutrition dont l'objectif de relier hygiène alimentaire et hygiène corporelle (volume horaire global : 24 heures). Chaque classe devait par ailleurs suivre un parcours de deux spectacles (*Demain hier* et *Rémi*) malheureusement tronqué en raison du Covid-19. Les séances auront lieu du 7 au 18 juin 2021 avec une restitution à l'école prévue le 25 juin 2021 avec les familles.

Public touché : une classe de CP et une classe de CM2 : 35 élèves ont bénéficié chacun de 12 heures d'ateliers.

Les collèges

Le théâtre d'Arles travaille en collaboration avec les collèges du territoire. L'équipe des relations publiques a rencontré les enseignants en juin 2020 pour leur présenter les spectacles de la saison 20-21.

Une préparation au spectacle *La dispute* a pu avoir lieu en décembre 2020 au collège Françoise Dolto de Saint-Andiol, malheureusement les élèves n'ont pas pu assister au spectacle, annulé en raison du contexte sanitaire.

Public touché : 1 classe de 5^{ème} et 1 classe de 4^{ème} du collège Françoise Dolto à Saint-Andiol, soit 50 élèves.

Les lycées

Le théâtre propose de nombreuses actions en milieu scolaire, parmi lesquelles des actions spécifiquement destinées aux lycéens. Il collabore avec plusieurs lycées sur le territoire départemental et régional (Arles, Saint-Rémy de Provence, Tarascon, Saint-Martin-de-Crau, Barbentane, Salon-de-Provence et Avignon).

Options théâtre

Le théâtre d'Arles poursuit son partenariat avec les Lycées Montmajour à Arles et L'Emperi à Salon-de-Provence, et propose des ateliers de pratique théâtrale réguliers, dans le cadre des options facultatives théâtre, mises en place dans ces établissements.

Projet « Futurs » avec les lycées Montmajour et Charles Privat à Arles et le lycée Saint-Charles à Saint-Martin-de-Crau

Cette saison, le théâtre d'Arles a proposé aux lycéens un parcours de découverte artistique et scientifique afin d'explorer diverses notions gravitant autour de l'Intelligence Artificielle, et d'imaginer leur place dans nos vies futures.

Le théâtre s'est associé à trois lycées afin de proposer ce projet à un maximum de jeunes. Ont participé : une classe de 3^{ème} prépa métiers au Lycée Charles Privat, une classe de 1^{ère} BAC Pro vente au lycée Montmajour et un groupe d'élèves volontaires du lycée Saint-Charles de Saint-Martin-de-Crau. Entre février et avril 2021, chaque groupe a bénéficié de 3 interventions de 3 heures, soit 27 heures d'atelier en tout.

Ce projet s'est articulé sur plusieurs phases : une séance de préparation avec Karine Vial, professeur-relais pour le théâtre d'Arles, trois ateliers d'écriture avec Cédric Fabre (auteur), une rencontre avec la chercheuse Magalie Ochs. Les élèves n'ont pu cependant

assister aux spectacles proposés dans le cadre du temps fort "Futurs", annulé en raison du contexte sanitaire.

Maintenus, les ateliers d'écriture ont permis aux élèves de rédiger une nouvelle d'anticipation qui sera lue en classe en présence de l'auteur le mardi 25 mai 2021.

Public touché : 44 lycéens en tout (16 élèves au lycée Charles Privat, 16 élèves au lycée Montmajour, 12 élèves au lycée Saint-Charles).

Les universités

En raison du contexte sanitaire, le lien d'information avec le milieu universitaire du territoire n'a pu être maintenu.

Formations en direction des professeurs et professeurs-stagiaires

Pour la deuxième année consécutive le théâtre collaborait avec la DAAC de l'académie d'Aix-Marseille pour proposer aux enseignants de l'académie une formation en cirque inscrite au Plan Académique de Formation. Etaient initialement prévus deux jours de formation co-animés par :

- Karine Vial, professeur-relais pour le théâtre d'Arles,
- Emmanuelle Borsoni, professeur référent à la DAAC pour le cirque,
- et Alexandre Denis, artiste de cirque,

en lien avec le spectacle *Les Flyings* de la Cie Happés. Cette formation n'a pu être maintenue en présentiel et s'est transformée en une demi-journée de formation en par vidéoconférence animée par Karine Vial, Emmanuelle Borsoni et l'artiste de cirque Maïra de Oliveira Aggio.

Public touché : 7 enseignants du territoire, du primaire ainsi que des collègues et lycées

Actions spécifiques en direction du public éloigné des pratiques culturelles

Le service des relations avec les publics travaille également en direction des publics éloignés des pratiques culturelles.

Le contexte sanitaire de la saison 2020-2021 a généré la fermeture de la grande majorité des lieux d'accueil, ce qui a rendu très complexe, voire impossible, de maintenir les liens construits au fil des ans.

Actions en direction des personnes âgées

La collaboration avec le CCAS Pôle Seniors de la Ville d'Arles s'est poursuivie cette saison. Des présentations de spectacles ont été proposées aux usagers qui ont pu voir le spectacle *Through the grapevine* d'Alexander Vantournout le 06 octobre 2020, soit avant la fermeture des lieux culturels.

Public touché : 10 personnes sont venues voir ce spectacle.

Actions en direction des personnes porteuses d'un handicap

Des présentations de saison ont été proposées aux accompagnateurs et aux usagers afin de concevoir ensemble leurs parcours de spectacles, notamment à La Chrysalide Mas Saint-Pierre, à l'ESAT Les Abeilles et au CATTP d'Arles.

Public touché : 35 personnes.

Actions en direction des personnes en difficultés sociales et économiques

Le Théâtre d'Arles a mis gracieusement à disposition du CCAS d'Arles la scène de la Grande salle pour le tournage d'un film documentaire qui traite de l'expérience du

confinement. Trois temps de tournage sont prévus pour collecter les témoignages de personnes bénéficiaires du RSA dit socle, suivies par les assistantes sociales du CCAS d'Arles : mardi 1er juin de 14h à 16h30, jeudi 3 juin de 9h30 à 12h30, lundi 14 juin de 9h30 à 12h30 (soit 8h30 de mise à disposition du lieu).

Public touché : 8 à 10 personnes

Actions spécifiques en direction des autres publics

Réseau livre et lecture

Comme chaque saison, le réseau des bibliothèques des Bouches-du-Rhône a reçu les programmes de saison par l'intermédiaire de la Bibliothèque départementale de Prêt. Cependant, aucune action n'a pu être menée avec le réseau livre et lecture ni avec les clubs de lecture sur les territoires d'Arles, Beaucaire et Nîmes.

Comité d'entreprises et Comité d'œuvres sociales

Le théâtre d'Arles et le COS de la Ville d'Arles ont prolongé leur partenariat pour proposer aux agents territoriaux des tarifs préférentiels pour assister aux spectacles du théâtre d'Arles.

Des partenariats avec Escapade 13 (CE du Département) et la MGEN ont également été renouvelés.

Des présentations de saison ou des rendez-vous ont été proposés auprès des responsables ainsi que des salariés des entreprises et entités concernées : le CE d'Actes Sud, l'Université d'Aix-Marseille, NGE – Guintoli (St-Etienne du Grès) et le CTIFL (Bellegarde et Saint-Rémy de Provence).

Association des commerçants – Arles Shopping

Dans l'optique de renforcer les liens avec tous les acteurs locaux, le théâtre d'Arles a proposé à l'Association des commerçants du centre-ville et alentours de visiter le théâtre. En octobre 2020, cette visite s'est déroulée dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur et le groupe de participants a été divisé en deux.

Cette action a permis de présenter le théâtre et la saison et il était ensuite prévu que des tarifs préférentiels soient proposés aux commerçants sur certains spectacles.

Actions spécifiques en direction du tout public liées à la réouverture dans le contexte d'état d'urgence sanitaire

Présentations de saison ouvertes à tous

Au regard de l'impossibilité de rassembler plusieurs centaines de personnes lors de la traditionnelle présentation de saison dans la Grande salle du théâtre au mois de juin 2020, le théâtre d'Arles a décidé de multiplier les rendez-vous en extérieur et en petit comité dans la cour du bureau des Rencontres de la Photographie d'Arles, ainsi que chez les habitants volontaires et dans les comités de quartier. Ainsi, 14 présentations de saison ont eu lieu dans la cour du bureau des Rencontres de la Photographie et 7 auprès de groupes d'abonnés ou de comités de quartiers. Ces échanges intimistes ont offert des moments de dialogue riches, et ont permis de compenser la perte de lien provoquée par le premier confinement.

Dans la volonté d'inclure un maximum de personnes dans cette démarche, le théâtre a

également organisé une présentation de saison en direct sur Internet (en vidéo sur Zoom).

Enfin, pour compléter ce dispositif, le théâtre a conçu une bande-annonce vidéo des spectacles diffusée sur le site internet et les réseaux sociaux (Facebook et Instagram).

Public touché : 31 présentations de saison en direct (en présentiel ou via Internet), adressées à 351 personnes en tout.

Présence sur les marchés

Alors qu'il était encore compliqué de recevoir le public au théâtre, l'équipe des relations publiques et d'accueil-billetterie a tenu des permanences d'information sur les marchés d'Arles et alentours pour aller à la rencontre des habitants du territoire. Au-delà des marchés incontournables du mercredi et du samedi à Arles, l'équipe a également tenu un stand sur les marchés de Fourques, Fontvieille, Beaucaire, Saint-Martin-de-Crau et Saintes-Maries-de-la-Mer.

Public touché : environ 215 personnes

jeanne_dark un spectacle en direct sur Instagram

Cette saison aura vu un grand nombre de projets annulés, mais aussi heureusement, l'émergence de nouvelles formes de lien que nous avons eu la chance d'expérimenter au théâtre d'Arles.

En novembre 2020, suite à la fermeture des lieux de culture, et devant l'impossibilité de recevoir du public, le théâtre d'Arles a proposé de voir le spectacle jeanne_dark de Marion Siéfert en live sur le réseau social *Instagram*. Cette forme alternative de diffusion était également promue par L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle et le TNG à Lyon, et a eu lieu les mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 novembre 2020 à 19h00.

Ainsi, sur trois jours, 1600 personnes se sont connectées via leur smartphone pour assister à la performance en direct, tout en interagissant par commentaires interposés, tel que l'interface *Instagram* le permet (500 instagramers connectés les mercredi 18 et vendredi 20, et jusqu'à 600 le jeudi 19 novembre).

Le spectacle a notamment été suivi par les groupes scolaires suivants : l'option théâtre du lycée d'Altitude de Briançon, l'option théâtre du lycée Montmajour, les étudiants du Master usages et interprétations des fictions de l'Université de Nîmes, l'option théâtre et la spécialité théâtre du lycée Philippe Lamour de Nîmes.

À l'initiative du théâtre d'Arles, une rencontre avec Marion Siéfert, la metteuse en scène, et Helena de Laurens, comédienne, a eu lieu à la suite de la représentation du jeudi 19 novembre 2020. Près de 300 instagramers ont assisté à cette rencontre numérique.

Public touché : 1600 personnes

Ateliers et stages pour tous

Ces ateliers animés par des équipes artistiques présentes dans la saison sont ouverts à tous les publics curieux d'expérimenter une pratique, et ne demandent aucune pratique préalable.

Stage autour du spectacle de cirque *Through the grapevine*

Samedi 3 et dimanche 4 octobre 2020 de 10h à 13h avec Emmi Väisänen (6 heures)

L'atelier qu'Emmi Väisänen avait prévu autour du contact par le toucher, des portés sous forme de soutien n'a pas pu avoir lieu à cause des normes sanitaires en vigueur. À la place, la circassienne a proposé des exercices à faire individuellement sur les différentes proportions du corps. Elle a également travaillé à partir de 4 points imaginaires au sol où les deux pieds et deux mains devaient être posés. Le deuxième jour a été consacré à la réalisation d'une mini-chorégraphie s'amusant de ces contraintes.

Public touché : 6 participantes

Jeu d'écriture " Laissons-nous aller à quelques prédictions "

Au mois d'avril 2021, à défaut de pouvoir réunir le public autour du temps fort « Futurs », le théâtre d'Arles a proposé aux habitants de participer à un jeu d'écriture à partir d'une consigne suggérée par le metteur en scène d'*Imposture Posthume*, Joël Maillard.

Chacun devait écrire des prédictions courtes commençant par :

- "Dans un futur plus ou moins proche..."
- ou
- "Dans un présent plus ou moins parallèle..."

Les participants devaient proposer une à trois phrases, l'intérêt du format résidant dans la concentration des idées.

En tout, 24 participants issus du public individuel, le CSAPA La Maison Jaune et une classe de collège ont écrit plus d'une centaine de prédictions. Ces maximes ont ensuite été publiées sur le site internet du théâtre et les réseaux sociaux, permettant au plus grand nombre de profiter de cette production d'idées plus ou moins farfelues, mais toujours visionnaires.

Public touché : 50 participants

Les actions annulées suite à la crise sanitaire

Il est fait ici état des actions qui ont été annulées en raison du contexte sanitaire.

• Un projet artistique avec les habitants

Réfugiez-vous était un projet porté par la compagnie La Mondiale Générale. La compagnie La Mondiale proposait à une quinzaine d'habitants volontaires du territoire un parcours sensible et engagé, la traversée d'un processus de création, de sa genèse à sa concrétisation. Ce projet aurait dû se tenir durant six jours consécutifs du 2 au 7 mai 2021 et se clôturer par deux représentations publiques les lundi 10 et mardi 11 mai 2021 dans la Grande salle du théâtre d'Arles (événement gratuit).

Public visé : 10 à 12 habitants

• Des stages tout public

Chaque année, le théâtre propose des stages ouverts à tous en lien avec les spectacles programmés. Il s'agit de stages longs de 6 heures répartis sur deux jours. Sur les quatre stages proposés en début de saison, trois n'ont pu avoir lieu :

- Stage de théâtre tout public avec Joris Mathieu autour de son spectacle *En marge !*,
- Stage de danse et dessin avec Laurent Cèbe autour du spectacle *Vague Intérieur Vague* de Julie Nioche,
- Atelier d'écriture avec Pauline Peyrade autour du spectacle *Carrosse*.

Par ailleurs, un atelier de pratique Feldenkrais avec l'artiste chorégraphe I-Fang Lin (durée : 2 heures) en lien avec le spectacle *Vague Intérieur Vague* n'a pas non plus été délivré.

Public visé : ouverts à des groupes de 12 à 14 personnes, ces ateliers rassemblent habituellement environ 40 personnes chaque saison.

• Le projet de découverte des arts du cirque tronqué d'un jour

Le projet de découverte des arts du cirque, mené dans le cadre des contrats de ville, mêle une semaine d'initiation aux arts du cirque ainsi que la venue à plusieurs spectacles.

Sur les cinq jours d'atelier, le dernier jour a été annulé, le deuxième confinement ayant été décrété la veille au soir, mettant fin également au projet de restitution devant les familles.

Nombre d'heures annulées : 5 heures

• **Actions spécifiques en direction des pratiques amateurs**

Tous les ans, le théâtre d'Arles collabore avec les associations de pratiques amateurs de danse, théâtre et cirque du territoire pour construire avec chacune des projets à la carte (ateliers de pratique, visite du théâtre, venue aux spectacles, rencontre d'artistes...). Cette saison 20-21, en raison de la trop longue fermeture des théâtres, il n'a pas été possible de mettre en place la plupart de ces projets ponctuels.

Les projets que l'équipe des relations publiques avait réussi à mettre en place en début de saison ont dû être annulés :

- Un atelier théâtre avec Guillaume Marie en direction de jeunes de l'atelier théâtre de la MJC Chateaufrenard autour du spectacle *Rémi* (atelier de 3 heures).
Public visé : 12 adolescents
- Une journée de workshop (5 heures) menée par le danseur Anthony Barreri, en lien avec le spectacle *Vivace* d'Alban Richard, en direction d'un groupe de danseurs amateurs de l'école de danse Le Lieu, située aux Angles.
Public visé : 15 jeunes adultes
- Un atelier danse mené par Anthony Barreri en lien avec *Vivace* en direction d'un groupe d'adolescents pratiquant la danse à la MJC de Chateaufrenard (atelier de 3 heures).
Public visé : 12 adolescents

Le théâtre d'Arles aurait dû entamer cette saison 20-21 un nouveau partenariat avec le Conservatoire de danse de Nîmes en proposant aux élèves un parcours de spectacles suivi de rencontres d'artistes. Ce partenariat sera peut-être renouvelé la saison prochaine.

Actions spécifiques en direction des pratiques professionnelles

Le théâtre d'Arles a collaboré pendant plusieurs mois avec deux écoles de danse professionnelles de la Région Sud : Coline (formation professionnelle du danseur interprète d'Istres) et la classe professionnelle du Ballet National de Marseille. Ce partenariat visait à constituer un groupe de danseurs et danseuses qui devaient prendre part à la performance de danse contemporaine *Shadows of tomorrow* de l'artiste internationale Ingrid Midgard Fiksdal. Trois jours de workshop devaient avoir lieu à Istres en amont du spectacle, animé par l'artiste suédoise.

D'abord reporté à deux reprises, cette collaboration n'aura finalement pas lieu.

Public visé : une vingtaine d'étudiants en danse.

Actions en direction des personnes porteuses d'un handicap

De nouvelles collaborations entamées la saison dernière étaient prévues avec différents établissements : la résidence La Sousto (Salon-de-Provence), le FAM Le Hameau du Phare (Salins de Giraud), le FAM Le Bois de Leins (Saint-Mamert-du-Gard), à la Maison de Santé Saint-Paul de Mausole à Saint-Rémy-de-Provence. Du fait de la crise sanitaire, ces structures ne se sont pas engagées cette saison et ont annulé les rendez-vous ou les présentations de saison prévues dans leurs établissements.

Un atelier était prévu également avec l'association En'Vie, qui accompagne des personnes suite à une longue maladie ou porteuses d'une maladie invisible. Ils devaient bénéficier d'un stage avec la compagnie A.I.M.E. autour du spectacle de danse *Vague Intérieur Vague* au mois de février 2021. Malheureusement, cet atelier n'a pu avoir lieu en raison du contexte sanitaire.

Public visé : entre 10 et 12 personnes devaient participer à ce dispositif

- **Ateliers de pratique en direction du monde associatif/social**

Tous les ans, le théâtre d'Arles collabore avec le milieu social et associatif du territoire pour construire des projets à la carte (ateliers de pratique, visite du théâtre, venue aux spectacles, rencontre d'artistes...). Cette saison 20-21, en raison de la trop longue fermeture des théâtres, il n'a pas été possible de mettre en place la plupart de ces projets ponctuels.

Les projets que l'équipe des relations publiques avait réussi à mettre en place en début de saison ont dû être annulés :

- Un atelier danse avec la compagnie A.I.M.E. en direction des membres de l'association En'Vie autour du spectacle *Vague Intérieur Vague* (un atelier de trois heures)
Public visé : 10 personnes
- Un atelier de clown parents-enfants avec le CSCS André Malraux à Nîmes
Public visé : 15 personnes
- Un atelier parent-enfant avec le CCAS et le dispositif pairs aidants (personnes porteuses d'handicap invisible) avec l'artiste Michaël Vessereau n'a pas pu avoir lieu cette année
Public visé : 12 personnes

- **Projets en direction du milieu scolaire**

Primaires

Spectacle *Une échappée de Julie Nioche*

Face à l'impossibilité de recevoir les élèves de primaire au théâtre, nous avons envisagé de « déplacer » les 6 représentations du spectacle *Une échappée* (compagnie A.I.M.E) dans les écoles et les gymnases du territoire au mois d'avril 2021. Malheureusement, l'annonce du troisième confinement nous a contraints à y renoncer.

Les préparations autour de ce spectacle ont donc été également annulées.

Collèges

Partenariat avec les AS danse du territoire

Tous les ans, le théâtre d'Arles collabore avec les associations sportives des collèges du territoire (Arles, Tarascon, Saint Rémy de Provence...) pour leur proposer un atelier de pratique de la danse avec un interprète dont les élèves iront voir le spectacle.

Cette saison, les collégiens auraient du bénéficier d'un atelier de pratique avec le danseur Anthony Barreri en lien avec le spectacle *Vivace*.

Public visé : 40 collégiens (2 groupes de 20)

Lycées

Projet d'initiation à la danse contemporaine avec les classes CAP 2nde EVSA du lycée Montmajour

Une classe de seconde CAP Employé-Vendeur-Service-Alimentaire devait suivre dix heures d'initiation à la danse contemporaine (pour un volume total de 10 heures). Ce projet s'inscrit dans la continuité de *Goûtez/dansez* afin d'irriguer le territoire urbain du Trébon d'une présence artistique. Ces élèves devaient également bénéficier de l'intervention d'Allison Piolat autour de leur futur métier et présenter sur la scène du théâtre d'Arles une restitution de leur travail.

Public visé : 47 élèves de deux classes de seconde CAP EVSA.

Lycéens au Festival d'Avignon, 3ème phase

Le théâtre d'Arles est partenaire du dispositif « Lycéens au Festival d'Avignon » : une

fois effectué le séjour au festival en période estivale, à la rentrée scolaire de septembre il est proposé aux élèves de découvrir la structure culturelle implantée sur leur propre territoire. Cette troisième phase du projet, pensée par la Région Sud, se déroule habituellement ainsi :

- atelier pour 50 élèves : retour d'expérience, présentation du théâtre d'Arles et des spectacles à venir par le service des relations publiques ;
- venue à au moins un spectacle de la saison : environ 50 élèves ;
- atelier de pratique artistique avec un interprète dont les élèves ont vu le spectacle : environ 15 élèves.

Pour la saison 20-21, le Lycée Alphonse Daudet de Tarascon, le Lycée Montmajour d'Arles et le lycée Adam de Craponne auraient dû bénéficier de ce dispositif. Cette action est reportée au 1er trimestre de la saison 21-22.

Public visé : entre 50 et 80 lycéens.

● **Projet de découverte de la danse contemporaine**

Le théâtre d'Arles s'est associé au lycée Montmajour d'Arles pour proposer à une classe de première une initiation à la danse contemporaine avec un parcours de deux spectacles, d'ateliers de pratiques artistiques menés par le danseur Simon Bailly et des interventions régulières du service des relations publiques.

Ce projet s'est arrêté à mi-parcours en raison du contexte sanitaire : ont dû être annulées une visite du théâtre, la visite du musée Réattu ainsi que la venue aux spectacles *Vivace / Impression, nouvel accrochage*. En raison des bousculements trop fréquents du calendrier scolaire sur les 10 heures prévues d'atelier de pratique, les élèves n'ont pu en effectuer que de 6 heures.

Public visé : environ 25 élèves.

● **Projet de liaison collège/lycée**

Le collège Robert Morel et le lycée Montmajour proposent à leurs élèves une pratique régulière de théâtre. Afin de faire du lien entre les établissements et permettre aux élèves de 3^{ème} de découvrir l'option théâtre du lycée Montmajour, pour la deuxième année consécutive, les deux établissements ont décidé de s'associer pour proposer à des élèves de 3^{ème} inscrits à l'atelier théâtre et aux lycéens inscrits en option théâtre d'assister à un même spectacle et de suivre ensemble un atelier de pratique. Cette saison, les élèves auraient dû bénéficier d'un atelier théâtre mené par la comédienne Pauline Chabrol et l'artiste de cirque Justine Berthillot, en lien avec le spectacle *Carrosse*.

Public visé : 25 élèves.

● **Projet tutoré IUT de Provence**

Le projet tutoré initié en septembre 2020 avec l'IUT de Provence n'a pu être mené à son terme : 5 étudiants du B.U.T. Métiers du Multimédia et de l'Internet (MMI) s'étaient engagés à répondre à la commande du théâtre d'Arles pour concevoir, dans le cadre de leurs études, de courtes vidéos pour documenter la vie invisible du théâtre (rencontre d'artistes, ateliers, projets avec les habitants...) et créer un web-documentaire "voyage interactif dans le théâtre" à partir des images collectées.

Public visé : 5 étudiants.

● **Formation en direction des professeurs du réseau Camargue**

Pour la première année, le théâtre collaborait avec la DAAC de l'académie d'Aix-Marseille pour proposer une formation aux enseignants du réseau Camargue.

Cette formation a pour but de :

- prendre connaissance des différents projets culturels mis en place dans le réseau et d'échanger sur les pratiques en lien avec ces projets,
- imaginer de nouvelles collaborations croisées sur le territoire en partenariat avec le théâtre d'Arles,
- découvrir différents usages autour de "l'école du spectateur" en lien avec le spectacle *Rémi* de Jonathan Capdevielle accueilli cette saison 20-21 au théâtre d'Arles.

Initialement prévue jeudi 14 janvier puis reportée au vendredi 28 mai 2021, cette formation a du être annulée, l'académie ayant décidé de la suspension des formations en présentiel.

Public visé : cette formation aurait du toucher 12 enseignants du primaire, des collèges et lycées du réseau Camargue.

- **Projet de découverte du spectacle vivant avec la compagnie Babel**

Le théâtre d'Arles et le lycée Alphonse Daudet se sont associés pour proposer à une classe de 1^{ère} STMG de découvrir le travail de la compagnie Babel. Les élèves auraient du bénéficier d'ateliers de pratique (8 heures sur deux jours), avec les comédiens de la compagnie Babel, en lien avec le spectacle *Saint Félix, enquête sur un hameau français* d'Elise Chatauret.

Public visé : 25 élèves de 1^{ère} STMG

- **Des présentations de saison**

La limitation des jauges et l'impossibilité de recevoir du public au théâtre a demandé à l'équipe des relations publiques de changer de méthode afin de promouvoir la saison auprès de ses publics. Ainsi, les spectateurs qui le désiraient ont été reçus en petit nombre et extérieur, soit dans leur propre jardin, soit dans la cour du festival des Rencontres d'Arles qui a été mise à notre disposition pendant plusieurs soirées en septembre. Aussi, les comités de quartier (CIQ) de Trinquetaille, de la Hauteur et de la Roquette ont facilité des rendez-vous sur la voie publique dans ces quartiers afin d'informer au mieux les usagers.

Malgré tout, alors qu'en 2019-2020 41 rendez-vous ont été proposés au milieu scolaire et 56 au secteur associatif, social et au tout public, en 2020-2021, seulement 16 présentations de saison ont pu avoir lieu dans le milieu scolaire et 39 auprès du tout public. En tout, ce sont donc une quarantaine de rencontres en moins par rapport à la saison dernière.

- **Des visites de théâtre**

Habituellement, le service des relations publiques organise de nombreuses visites du théâtre, environ une vingtaine par an. Pour la saison 20-21, les trop grandes contraintes et les nombreuses fermetures du théâtre n'ont pas permis de maintenir cette activité. De même, les Journées Européennes du Patrimoine ayant été annulées, le théâtre n'a pu y participer.

- **Des rendez-vous assurés par le service des relations publiques**

Ces nombreux rendez-vous sont destinés à accompagner la fréquentation des spectacles de la saison, notamment auprès de la Maison de Santé Saint-Paul de Mausole, le FAM Le Bois de Leins, la MECS Mas de Villevieille...

Comparée à la saison dernière, une vingtaine de rendez-vous n'ont pas pu avoir lieu dans les établissements scolaires, les structures sociales, associatives, médico-sociales...

- **Des navettes au service du public éloigné des pratiques culturelles**

Afin de faciliter la circulation des publics sur le territoire, le théâtre d'Arles, avec le soutien de la Communauté d'Agglomération ACCM, met à disposition un service de navettes gratuites, aller-retour, pour certains spectacles. Ces navettes permettent à des personnes non véhiculées, de pouvoir se rendre au théâtre en soirée. Sur les 5 navettes prévues, aucune n'a pu être mise en place cette saison 20-21.

Manifestations extérieures accueillies au théâtre d'Arles

Le théâtre accueille habituellement environ **10 manifestations extérieures** à sa propre programmation (**soient 20 jours d'occupation**), portées par la Ville d'Arles et/ou des associations du territoire. Cette activité n'a pu être maintenue du fait de la fermeture imposée des lieux culturels.

2 jours d'occupation du théâtre en 2020/2021

| date | Demandeur | Titre | lieu | nb de jours occupation théâtre (montage & démontage inclus) | nb spectateurs |
|------------|--------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------|----------------|
| 24/09/2020 | Conseil départemental des Bouches du Rhône | <i>Angèle</i> De Cartoun Sardine | théâtre d'Arles | 2 | 149 |
| | | | Total | 2 | 149 |

5 mises à disposition n'ont pu être avoir lieu :

- Le colloque des Rencontres de la photographie
- Les Suds – stage
- CITL – Assises de la traduction
- Arles se livre
- Les restitutions EAC organisé par la Ville d'Arles

3 Saison 2021-2022

Le contrat de délégation de service public pour l'exploitation du théâtre arrivant à échéance le 30 juin 2021, l'équipe du théâtre a commencé à travailler sur la saison 2021-2022 afin de permettre une continuité de service dans l'offre de spectacles.

Dans l'attente de la décision de la Mairie quant à l'organisation future de l'activité, l'équipe du théâtre a adressé une liste de propositions artistiques à la Ville qui a arrêté et validé les propositions suivantes.

Ces contrats de résidence et d'accueil de spectacles seront repris par la structure reprenant l'activité.

- **3 spectacles en résidence**
- **4 spectacles programmés**

Résidences saison 2021-2022

- *Garcimore est mort*, Gaël Santisteva
Résidence de création du 27/09 au 02/10/2021 à l'étang des Aulnes & coproduction
- *Vestiges*, Satchie Noro
Résidence de création prévue en septembre 2021 au théâtre d'Arles
- *Réfugions-nous* - La Mondiale générale
Résidence de création prévue en Mars 2022 au théâtre d'Arles

Programmation 2021-2022

4 spectacles, soit 7 représentations

Théâtre

- *Médée* de Sénèque – mise en scène Tommy Milliot - 2 représentations en collaboration avec la Criée – Théâtre National de Marseille

Cirque et Magie

- *Vestiges* – Satchie Noro - 2 représentations à l'Abbaye de Montmajour en partenariat avec le Centre des monuments nationaux dans le cadre de « Monuments en mouvements »
- *The space in between /Réalités* - Kurt Demey - 2 représentations

Danse

- *Contre-jour* - Alexander Vantournhout - 1 représentation